

Audiopoint

P6（家用、车用）电流杂讯消除器

太神奇了！

文/ 学明



对 内地的消费者而言，或许还不熟悉 Audiopoint 这个品牌，但如果说起台湾伟盛音响的谢则伟博士，相信《新音响》的读者不会不知道的，赖总编曾撰文评论过 Audiopoint 的 DA-35A 合并功放和 CD-1 避震垫、P3 电源杂讯消除器等产品；我们也评论过他家的十层避震 Lin 7USB 线和被誉为性能最强的 LS3/SSE 书架箱等产品。每一次试听伟盛的产品，我们都感到了谢博士调声的用心，处处可以体验到那种对通透感、细节、泛音、质感表现的极致追求。

这次测试的对象很特别，首先我要说明的是，P6 杂讯消除器有家用和车用两个版本，因为它们是两个产品来的，但其实车用版的 P6 也可以用到家用音响上，只是用法和家用版的不一样。当然，P6 车用版带来的感受并非全是汽车音响，更多来自于动力和油耗方面。是的，用上 P6 车用版后，就这两方面我经过两个多星期的测试，感受良多。因此，其实这篇文章有别于以往单纯的音响器材、附件的评论，更涉及到汽车的驾驶体验和油耗测试，相信这会是不少音响迷的意外收获吧。

先来看看两款产品的情况，外观可描述的不多，就是两个蓝色的铝制圆柱体，直径和美标电源线插头相仿，只是长度长一倍左右。P6 家用版一端是标准的美标三插，而车用版就是一条引出线，线端装着一个发烧级的 Y 叉端子。或许出于技术保密的考量，伟盛没有发表这两个版本 P6 的技术，但拿在手上沉甸甸的，轻摇能感觉内部灌入沙质阻尼物，相信是谢博士调声的结果。

提升音质立竿见影

P6 家用版的使用非常简单，和上次赖总编试用的 P3 一样直接插在音响取电的排插上就能工作了。P6 本身就是 AC 电源的 Line Filter，当插在电源排插上时，P6 内部的被动滤波网络通电工作，把电源内的 RF 射频或电感磁场等干扰通过滤波网络消除。如果您没有使用排插，但墙壁上的插座有两个电源，把 P6 插在其中一个电源插座上，另一个插座也同样受惠，一样可以达到滤波效果。也就是说，P6 对同一组电源回路的所有插座都起作用。负责研发的伟盛谢则伟先生说，P6 滤波插可以将电流中的杂讯降到最低，让爱乐者可以用最简易、经济、有效的方式，改善电源干扰问题。

实际聆听比较结果也验证了谢先生的说法，在电源托板上用与不用 P6，声音的区别不至于脱胎换骨，但却有明显的变化，首先是音质纯净度大幅提高，而且音场背景宁静不少；再就是在连带的在音色质感和细节等方面的改善，

尤其在于中频的质感带上了丝绸那种特有的柔滑光泽感；而中高频的分析力也提高不少，比如三角铁更清脆而且金属质感更强烈，小提琴高把位演奏时的声音更纤巧一些；高频的泛音也丰富了不少，因此可以听到相同的录音在用了 P6 后声音变得更富表情、更精致生动、空间感更大、气氛更鲜活了，这些变化都是非常明显的。相对于比较敏感的中频及中高频，需要反复比较才确定的是中低频的变化。用上 P6 后，表面上中低频的力量没有明显变化，但反复比较之下，仍能发现中低频的线条感清晰明朗了，低音乐器更鲜明的形态换来更通透、丰满的音场立体感。而且，超低频的延伸也更见深沉有力，这些可喜的变化在拔下 P6 后荡然无存，可见 P6 对音效提升的功劳可不小。



P6家用版杂讯消除器

